

## ARGOMENTI LEZIONI DI TEORIA

Reperibilità di: spiegazioni degli argomenti, domande e soluzioni per verifiche sui testi adottati dalla scuola: Oltre L'arpeggio, Armonia Funzionale, Provaperta

### NOZIONI GENERALI

Il suono  
Pentagramma  
Diesis/Bemolle e nomi note  
Figure ritmiche e pause  
Misure/Tempi semplici e composti  
Sincope contrattempo  
Esercizio Ritmico presentazione  
Valori note da 4/4 a 16/16

### INTERVALLI

Comprensione ed utilizzo  
Info preliminari  
Presentazione Intervalli  
Calcolare Intervalli  
Rivolti intervalli  
Applicazione intervalli per es. costruzione Accordi – Arpeggi  
Applicazione intervalli per costruire scale  
Fonti riferimento per soli e formule scale accordi  
Tutte le scale costruite dagli intervalli. Che scale usare su ciascun accordo  
Come memorizzare le formule con gli intervalli che caratterizzano le varie scale con il metodo del confronto

### TONALITA' MAGGIORI E MINORI

Tonalità, scala maggiore  
Diesis e Bemolle: alterazioni in chiave  
Scale minori (naturale, melodica, armonica)

### ARMONIZZAZIONE SCALE

Armonizzazioni scale (le regole)  
Armonizzazione scale – derivazione regole  
Costruzione accordi dai modi:  
scala maggiore  
Scale minori melodiche  
Scale minori armoniche  
Sugli Accordi  
Costruire accordi in differenti voicings  
Tabella qualità accordi  
Le sigle degli accordi

### MODI

Sistema modale e modi  
Sui modi da Oltre l'Arpeggio (relazione scale modali – accordi per decidere che scale usare sugli accordi):  
Modi scale maggiori  
Modi scala minore melodica  
Modi scala minore armonica  
Utilizzo modi

### LE TENSIONI SUGLI ACCORDI IN ACCOMPAGNAMENTO E NEI SOLI

## **ALTRE SCALE**

Pentatoniche e scale Blues  
Diminuite ed Aumentate

## **ANALISI ARMONICA**

A cosa serve  
Collocazione tonale  
Cadenze  
Modulazioni (spiegazioni)  
Funzioni tonali  
Analisi Armonica (più semplice)  
Dominanti Secondarie  
Sequenze di Dominanti  
Sostituzioni  
Tritono  
Sostituzioni estese  
Analisi Armonica (più complessa)  
Combinazioni Dominanti  
Secondarie e Tritono  
Interscambi Modali (in armonia)

## **ARGOMENTI PRESENTI**

### **SOLO SU ARMONIA**

#### **FUNZIONALE**

Uso Accordi  
Uso modi  
Unificazione Accordi  
Uso Accordi Diminuiti  
Sostituzioni Estese  
Riarmonizzazione  
Modi  
Modo Contrario  
Pedale  
Regioni  
Target  
Common Tones

## **IMPROVVISAZIONE**

Improvvisazione Verticale ed  
Orizzontale  
Interscambi Tra Modi  
Passing Tones  
Cromatismi ed approcci  
Altre tecniche di improvvisazione,  
be-bop  
Cellule Melodiche e Sviluppo  
Melodico  
Fraseggi con gli Intervalli  
Improvvisare fraseggiando con le  
triadi  
Estensioni e Sovrapposizioni  
accordi  
Il Blues

## **COLTRANE CHANGES**

### **ARGOMENTI SOLO SU**

#### **PROVAPERTA**

Gruppi di note in sequenza  
scalare semplici ed incrociati  
Altre scale pentatoniche  
Le permutazioni (triadi, accordi a 4  
voci, pentatoniche)  
Riepilogo riassuntivo per  
memorizzare le tecniche di  
improvvisazione  
Questionari di verifica  
apprendimento da pag.10 e  
soluzioni